目录

[**中国文化的中心** 2](#_Toc22219867)

[**明心见性** 3](#_Toc22219868)

经过几十年的经济高速发展，当中国人不再为衣食而忧，文化断裂，信仰缺失，已成为当下必须面对的问题。几千年中华文明传承，无论儒家的“仁义礼智”，佛家的“因果报应”，还是道家的“天人合一”，国人立足之根在于身心修养，而身心修养之本在“信”，那么，现在中国人应该信什么？本栏目将向国学大师南怀瑾先生，及其他高僧大德请教，兼容并包，探讨修养与信仰，致力于重建我们的精神家园。

“中国有句老话‘人心不同，各如其面’。全世界几十亿人，同样都是眼睛、鼻子、嘴巴，但没有两个人完全相同，即使双胞胎，面貌、思想、个性，各不相同，这两句话就是人性问题，非常奇妙。”南怀瑾先生说。

有中欧商学院苏州校友请教南怀瑾先生“人性的真相”，他欣然应允。以下为整理南怀瑾先生讲话。

**中国文化的中心**

人类的文化，不管是东方，还是西方，主要中心都是一个心性问题，它包含了一切宗教、哲学、政治、经济、文化方面。儒道佛三家，唐宋以后成为中国文化的代表，佛家讲明心见性，儒家叫存心养性，道家叫修心炼性，所以心性问题是中国文化的中心。

所以，不要看到庙子就拜拜烧香，那只是宗教仪式，这个东西背后，是释迦牟尼，老子，孔子的学问，追寻的都是人性的问题。你们现在看到有佛教的庙子，是中国人搞的，我常说释迦牟尼佛是印度的孔子，他提倡不崇拜偶像，反对宗教。可是他这个教化到中国来，就变成了中国的佛教，这是另一个问题，很有意思。

那么，什么是这三家文化主要的中心？佛家提出来的明心见性，以这个为宗旨。学佛的为什么要剃光了头出家？不是去玩的，是去追究生命的问题，人的本性的问题。什么是明心呢？我们人怎么有感觉知觉，怎么有情绪，有思想，它们是怎么来的？这个生命有没有过去，现在，未来？现在西方文化从生理、医学上认为知觉感觉是脑的问题，可是这个研究方向，快走到尽头了，这个问题很大。将来西方人，研究认知科学与生命科学，恐怕又走到我们的老路，就是佛家提出的明心见性。

生命的本性如何去知道呢？这靠知识，在哲学里头。我们晓得文化里有唯心哲学和唯物哲学。在唯心、唯物之外，还有一个学问很大，在中国佛学叫唯识。人为什么有知觉，情绪思想，他们是怎么来的？生命有没有过去、现在和未来？

**明心见性**

心怎么去明，性怎么去见？

中国禅宗里有一个非常有名的故事“释迦拈花，迦叶微笑”。这是唐朝的时候禅宗刚开始兴盛发展，譬如说庙子上和尚敲木鱼、吃斋、念经，这些都是形式，不谈，我们谈它的内容中心，所以禅宗的文化在中国叫“教外别传”四个字，在佛教的宗教形式、学理之外，另外走一条路，直接指向明心见性，叫“直指人心，见性成佛”。换句话，禅宗是印度文化和中国文化接轨，产生的新的东方文明，有“直指人心，见性成佛”这么一个伟大的目标。

禅宗讲传承，到了中国初唐，禅宗第五代弘忍禅师在湖北黄梅住持。当时出了一个人，就是有名的禅宗六祖，惠能禅师。他开始并不是出家人，上代在广东做官，因为是清官，后代没有路费回老家了，就住在广东新会，现在江门那个地方。他家里很穷，只有一个母亲。

那个时候禅宗流行，有一天，他到山上砍柴拿到街上卖，听到旅馆里有人在念《金刚经》，这部经可以说是指引明心见性的路。他听到“应无所住而生其心”，有所领悟，这句话是《金刚经》的中心，讲人行为思想的心性修养。他很好奇地问，你读的什么书啊？那个人说是佛经。惠能说，“我懂哦！”那个人说：“你这个砍柴的，都不认识字，你懂这个意思？”于是，这个人建议他到湖北黄梅去跟五祖学习。广东到黄梅，现在开汽车很快，当年走路是很辛苦的。惠能说，那么远，我又穷又没有路费，怎么去啊？还有一个母亲在，我也不能离开，还要谋生养母亲。那个人说我给你钱养母亲，给你路费，这个人很了不起，智慧很高，也没有留下名字。

惠能到了黄梅，五祖说，你是岭南人，又是“ 獠”，你凭什么作佛？惠能讲，“人即有南北，佛性即无南北。 獠身与和尚不同，佛性有何差别？”地区虽有南北口音、文化的不同，佛性都是一样的。五祖于是就让他留下了，这个时候他还没有出家。五祖的教育方法，就让他舂米作苦工，消磨他的业障，磨砺他的习气。过了起码一两年，大家都在那里追寻明心见性的问题，他在旁边当然也听到。

五祖年纪大了，想把衣钵传下去，就吩咐弟子们，每人写个偈子报告，佛教的偈子类似中国文化里的诗词。诗词要押韵，要平仄。佛教的偈子，不押韵，不管平仄，一样有味道。五祖有位大弟子神秀，学问很好，修持、功夫也很高，就写了一个偈子在回廊墙上：

身是菩提树，心如明镜台。  
时时勤拂拭，勿使惹尘埃。

我为什么引用这个呢？你们诸位问到，怎么掌握人生的方向、情绪、思想，尤其做老板的，动不动发脾气骂部下，动不动自己认为资本家高高在上，拿薪水的人都比我矮一截，这个心理赶快改掉，看看神秀师父这个偈子，“身是菩提树，心如明镜台”，这是智慧，此心要平静，没有杂念妄想，没有情绪。但是人的思想、情绪、感觉随时会发生，郁闷、痛苦、烦恼、自卑、傲慢，各种情绪，分析起来很多。所以要随时拿掉自己心里的情绪、思想、感觉，这是最高也是最基本的修养。“时时勤拂拭”，心境像玻璃镜子一样，灰尘都要擦干净。“勿使惹尘埃”，不可以使情绪、思想、感觉，落到上面，使心境永远保持清明，像每天早晨刚睡醒一样，每天早晨将醒未醒，那个有知性却没有思想或情绪的刹那，保持那个心境，就是最高的修养。

这位大师兄写了这个偈子之后，全庙的和尚们讲，这个偈子真好，传到劳动舂米的惠能那里，他说，我也有一偈，可是我不识字，旁边有位江州别驾，就替他在墙上题写：

菩提本无树，明镜亦非台。  
本来无一物，何处惹尘埃。

人与万物的自性本来是清净的，“菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，”什么东西都没有，本来空灵自在的，“何处惹尘埃”！哪里有尘埃呢！哪里又有承受者呢！

惠能后来被称为禅门南宗六祖。现在到广东南华寺，他的肉身还存在。五祖之后禅宗分为南北两派，北派讲渐修，慢慢一步一步做功夫，做学问，达到明心见性。南宗是讲顿悟的，明心见性，立地成佛，不分男女老幼，每个人都可以是圣人，都可以得道，众生平等。

讲到这个心性的本体，是中国文化禅宗所标榜的。人性的问题是中国文化的中心，可是现在中国文化刚好把这个丢掉了。

中国现在要恢复这个文化，才能和西方新的科学文化接轨。怎么把善恶的思想、感觉，烦恼的行为，心理的状态，统统研究清楚了，是中国文化教育最高目的之一，也是一切政治学、经济学、管理学、伦理道德、行为科学、生命科学、认知科学的核心基础。做好这方面的研究，中国文化很有希望复兴起来。